

RADIO BABYLON

SCHEMA TECNICA

Canale	Strumento	Microfono/ D.I. Box	EFX	Insert *
1	Cassa	Shure B52-B91/Akg D112		Comp
2	Rullante up	Shure sm 57	Rev 1	Comp
3	Rullante down	Shure sm 57		Comp
4	Hit-hat	Shure sm81		
5	Tom 1	Sennheiser md421/shure sm 57		Gate
6	Timpano	Sennheiser md421/shure sm 57		Gate
7	O.H. L	Shure sm81		
8	O.H. R	Shure sm81		
9	Basso	d.i.		Comp
10	Chitarra 1 - L	Shure sm57		
11	Chitarra 2 - R	Shure sm57		
12	Fisarmonica		Rev 1	
13	Expander Stereo DJ	d.i.		
14	Tastiera 1 L	d.i.		
15	Tastiera 1 R	d.i.		
16	Tastiera 2 L	d.i.		
17	Tastiera 2 R	d.i.		
18	Voce centrale	Shure B58-sm86-B87	Rev 2	Comp
19	Voce tastiera	Shure B58-sm86-B87	Rev 2	Comp
20	Voce fisarmonica	Shure B58-sm86-B87	Rev 2	Comp
21	Voce trombone	Shure B58-sm86-B87	Rev 2	
22	Sax Tenore	Shure sm58	Rev 1	
23	Trombone	Shure B52-sm58	Rev 1	
24	Tromba	Shure sm57	Rev 1	
25	Cd L			
26	Cd R			
27	T.B.	NEUMANN U87		"scherzo"

Si richiede impianto audio(P.A.) di potenza ed **efficienza** proporzionata alla location dove il concerto si svolgerà.
-almeno 105 Db(20-20.000 hz +/- 3 Db) al mixer posto a non oltre 20 mt. Dal palco-

-QUALORA IL MONITORAGGIO DOVESSE ESSERE GESTITO DALLA SALA SI RICHIEDONO 7/8 LINEE
INDIPENDENTI ED EQUALIZZABILI-

LINE MONITOR: 8 line monitor SEPARATE ed EQUALIZZABILI:	
LINEA 1/ AUX 1	Fisarmonica
LINEA 2/ AUX 2	Voce centrale + chitarra 2
LINEA 3/ AUX 3	Trombone + Tromba + sax tenore
LINEA 4/ AUX 4	Trombone + Tromba + sax tenore
LINEA 5/ AUX 5	Tastiera
LINEA 6/ AUX 6	Batteria
LINEA 5/ AUX 7	Basso
LINEA 6/ AUX 8	Chitarra 1

Come mixer desk sono accettati sia digitali che analogici (almeno 32 ch)previa comunicazione della disponibilità alla band.

-NO BEHRINGER-FBT-MONTARBO-
ALTO-PHONIC-